

Presse

Orpheus

Crhoniques de l'album « Brille » :

- Guitar Part n° 146 mai 2006
- La guitare.com septembre 2006
- La toile des batteurs mai 2006
- L'amplificateur avril 2006
- Le Transistor avril 2006

Actualité passée

Contacts :
Association Orpheus
58, boulevard de l'Almont, appart. 181
77000 Melun

Mail : e.theveneau@free.fr
Tel : 06 20 82 10 43 (Eric)

Site Internet : www.groupeorpheus.com

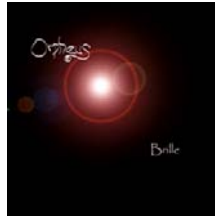
Concerts

Les Amplifiés – Ferme des Jeux – 21/10/06

"Orphéus, auteur d'un récent premier album (2ème ndlr), a cloturé la soirée en signant une prestation musicale d'une grande qualité, oscillant entre rock français saturé et une atmosphère folk chaleureuse."

La République de Seine-et-Marne - 13/11/06

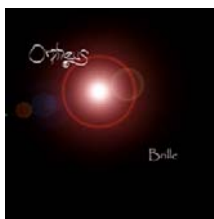
Printemps 2006



Guitar Part n°146, mai 2006 (Presse Nationale – 40000 ex.)

Orphée est une aventure musicale pop rock. Les textes, en français, sont bien écrits et les tournures subtiles. Les sujets sont souvent originaux. Je prends pour exemple leurs titres, *l'Anophèle*, ballade qui traite du paludisme ou *je suis devenu*, sur la folie. Une autre particularité d'Orphée : la mandoline. Pas évident à accorder avec les guitares électriques. Et pourtant c'est un pari réussi. Côté mélodies, le panel est large, tantôt calmes, tantôt agressives, tantôt espiègles. Leurs influences vont de Hubert-Félix Thiéfaine à Mano Solo et ça se ressent. Le groupe a un agenda de concerts bien rempli vous savez ce qu'il vous reste à faire.

Sophie Détraz



Lors de la réception de leur premier disque une autoproduction faite avec plus de cœur que de moyens, j'avais commencé la chronique par " un grand bol d'air ". Ces mots résumaient à la perfection le sentiment émanant de leur galette, **une fraîcheur dans l'approche, un anti-conformisme naturel, pas calculé**. Je me demandais en fin de chronique ce qu'ils seraient capables de faire avec un peu plus de moyens, Brille est la réponse à cette question.

Eric (Théveneau, guitariste compositeur) m'a fait parvenir ce disque courant Décembre dernier, dire que je connais par cœur ce disque est un euphémisme. Dire que je suis lent et obsédé par le besoin viscéral de rentrer dans la musique contenue par certains disques en est un autre.

Brille est définitivement un disque à part, tout ce qui m'avait laissé sur ma faim dans la première galette est ici balayé, le son du groupe au complet est là, impérial, les guitares sont faites maison, pas de doute, cela s'entend d'autant que la qualité du mixage parvient à les mettre en avant sans masquer le reste.

Si le premier essai du groupe laissait entrevoir le début d'un monde à eux, celui-ci confirme pleinement. Il règne sur ce disque une ambiance particulière qui ressort à l'écoute, **tout y est tranquille, nonchalant**, les thèmes abordés ne sont pourtant pas toujours faciles mais, la façon dont ils sont exprimés les rendent attachants.

Laissez vous tenter par l'aventure, Morgann le conteur et sa joyeuse bande de zicos vous invitent l'espace d'un (trop) court instant à pénétrer dans leur univers. **Morgann (Mélin-Doppia chant)** justement parlons en, l'espace enfin laissé à sa voix est parfait du coup, il s'exprime sans retenue, je ferais la même remarque pour la batterie tenue par **Laurent Cerdan**, reste la basse tenue par **Franck Beauvais** parfaite dans son rôle d'accompagnement et d'harmonisation, pas de solos inutiles ou incongrus, **pas de frime à la con, juste un vrai groupe**.

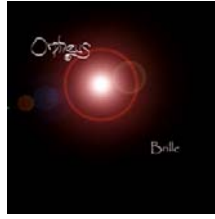
Les titres ont tous chantés en français, ces chansons sont toutes d'une profondeur qui ne se laisse pas toujours facilement approcher, **la qualité des textes plane au dessus de sommets immaculés** que ce soit Brille se référant aux valeurs humaines, L'Anophèle, celui là, je vous laisse chercher le sens de ce mot et, lorsque vous le saurez, écoutez à nouveau ce titre avec sa douceur et sa fausse nonchalance.

Je pourrais sans aucun mal faire le tour de l'ensemble du disque, de mon point de vue cela ne révélerait que très partiellement sa qualité. **Cette galette est un tout, je ne serais pas capable de citer une chanson plus qu'une autre comme pouvant décrire ce disque de même, je ne pourrais pas en retirer une**. Cela fait des mois que j'écoute cette rondelle et mes impressions n'ont en rien varié. **Les compositions d'Eric et de Morgann créent cette ambiance si particulière, cette douceur malgré la noirceur d'une chanson comme Héroïne**.

J'avoue mon admiration devant ces mecs, ils expriment leur univers sans jamais dénoncer, juste inciter (Brille) sans jamais se croire parfait, juste humains (Héroïne). **Eric est un guitariste monstrueux**, pas au sens " Guitar Hero " non(quoique...), plutôt au sens compositeur, il passe d'une guitare à une mandoline, d'arpèges acoustiques à des riffs tranchants comme un rasoir, ce mec n'a pas l'esprit large non, cela va au-delà, bien au-delà. **Morgann, Laurent et Franck** sont les trois autres pierres angulaires, je parle d'eux sur un même descriptif parce que au fond, je leur trouve les mêmes qualités, **émotion, retenue, parfaite maîtrise et générosité dans leur expression**.

Le bol s'est transformé en courant d'air, chaud, tempéré, une brise d'été lorsque le soleil se couche et que debout sur un balcon on se prend à rêver en entendant le ressac des vagues.

Ricardo / Laguitare.com (septembre 2006)



La Toile des Batteurs (site web)

Orpheus fait de la **chanson française, avec de très bons textes, et c'est assez rare pour le souligner**. Etonnant pour sa musique : quel éclectisme !! Rock, pop, reggae, samba et folk sont au rendez vous, toujours pop rock, avec des pincées de tous ces styles qui viennent épicer le plat principal !

Cet album est autoproduit, et s'il possède quelques faiblesses de production comme le mix des voix (les chœurs surtout) et le son de batterie, **l'ensemble est très homogène et de très bonne qualité**. [...]

Ai je mentionné le mot progressif ? Non, et bien il me vient à l'esprit avec le titre deuxième chance : un titre pop, légèrement progressif, très bien vu ! Avec un chant toujours bien senti. Ce morceau réserve des surprises, avec un pont de quelques secondes qui donne envie de pogotter (!!!) ... mais ... jusqu'à ce que la mandoline revienne pour accompagner un très bon solo de guitare ! Très bon morceau à tiroirs, qui mériterait une réelle production haut de gamme !!!

Bref, je ne vais pas passer tous les titres en revue : cet album qui tarde à démarrer je trouve, devient à partir du quatrième titre devient un véritable régal : que de surprises, des morceaux à tiroirs, une grande inventivité, que du bonheur ! Chaque auditeur y retrouvera les influences qui lui passeront par la tête : pour moi j'ai retrouvé du **Hendrix**, du **Dionysos**, du **Red Hot**, du **Louise Attaque**, du **Dixie Dregs**, et tant d'autres ...

Orpheus est un groupe à suivre et à conseiller réellement : c'est un coup de cœur ! Ce que je leur souhaite : de la maturation, un passage en studio avec des moyens et une bonne distribution. Le rêve de tout musicien quoi !

L'Amplificateur Avril-Mai-Juin 2006 (Fanzine musicales actuelles – 3000 ex.)

[...] La qualité de l'interprétation et des arrangements ainsi que la verve métaphorique du chanteur donnent une vraie couleur à ce disque. [...]

Le Transistor # 16 Avril-Mai-Juin 2006 (Fanzine musiques actuelles – 7000 ex.)



ORPHEUS - *Brille*

CD 10 titres - Autoproduction

Orpheus fait chanter la langue française sur différentes tonalités. Le quatuor joue avant tout du rock, mais puise son inspiration à diverses sources : jazz, samba, pop, hard rock, folk, flamenco, reggae... Les textes, riches en humour, en sensibilité, explorent des thèmes variés, graves ou légers. L'ensemble, travaillé, propose une palette musicale lumineuse, expressive, qui accroche l'oreille.

<http://perso.wanadoo.fr/groupeorpheus>

Elsa

LE TRANSISTOR • #18 • 2006

■ ORPHÉUS SERT D'ENTREMETTEUR

Courant avril sortira «Indéconnexion», compile réunissant 13 groupes du réseau L'Entremetteur. Ce réseau de groupes autoproduits et labels indés organise un système de partage de dates de concerts au niveau national. Il réunit aujourd'hui 70 groupes dont **Orphéus** et a organisé une cinquantaine de dates en 2 ans. Pour les groupes intéressés <http://entremetteur.fr.fm>

Mars 2005

Café-Concert Programme Janvier Février Mars Avril 2005
Luther Allison

Studios de répétition et foyer des musiciens ouvert du mardi au vendredi de 18h00 à 19h00 Le samedi de 14h00 à 19h00
Accès en voiture: A13, Sortie 12
Accès en train: St Lazare, Dir Rouen
Gare de Mantes la Jolie

CAC Georges Brassens
18, rue de Gassicourt
78200 Mantes-la-Jolie

01 30 63 03 30

Calendar items:
VEND 14 JANV - 21h: La Pélican Frisé + Clitoscratch
SAM 15 JANV - 21h: Café Libertaire
DU SAM 22 AU SAM 29 JANV: Expo Photos aux studios de Limay et du CAC + Concerts
VEND 11 FEV - 21h: Boeuf
SAM 12 FEV - 21h: Ilene Barnes
VEND 11 MARS - 21h: Tremens + Arkitek + Orphéus
SAM 12 MARS - 21h: Los Tres Puntos + 100 Raisons
VEND 18 MARS - 21h: Cryin' Marshall + Asphalt + Guest
SAM 19 MARS - 21h: JMPZ + Domb
VEND 1er AVR - 21h: Boeuf
SAM 2 AVR - 21h: Kaliwatcha + Kawha

Pub du concert du vendredi 11 mars 2005 avec Tremens et David Law and the Arkitekts
CAC Georges Brassens de Mantes la Jolie

Concert VENDREDI 11 MARS 2005 - 20 h 30
TREMENS
Orpheus - The Arkitekts
CAC G. Brassens
Rue de Gassicourt
78200 MANTES LA JOLIE
5 € N° 001

CONCERT VENDREDI 11 MARS 2005 - 20 h 30
TREMENS
Orpheus - The Arkitekts
CAC G. Brassens
Rue de Gassicourt
78200 MANTES LA JOLIE
5 € N° 001

GEORGES BRASSENS MANTES-LA-JOLIE

AtomHeart Music

Ticket du concert du 11 mars 2005

Mars 2005

26 mars - Orphéus au festival TEDI 77 avec Zool, Madamaris et Gadjo

Saint-Mammès

Des notes de musiques pour faire reculer l'autisme

La commune a reçu plusieurs groupes, pour un concert organisé au profit de «Tedi 77», association innovante qui lutte contre l'autisme. Coup de projecteur.

La Maison des Loisirs et de la Culture a accueilli l'association TEDI 77 afin de leur offrir la possibilité de mieux se faire connaître et surtout de récolter des fonds pour répondre à leurs besoins. Une après-midi de concert a pu se tenir grâce au soutien d'Yves Brument et de toute la municipalité et à la participation bénévole de plusieurs groupes musicaux, Zool, Gadjo, Orpheus et Mada Maris. TEDI 77 a été créée en avril 2001, à Montereau-Fault-Yonne par un groupe de parents d'enfants autistes. Sylvie Fiosso-nangaye, la présidente de TEDI 77, a deux objectifs clairs.

Permettre aux familles concernées de se retrouver afin de partager leur expérience et d'être plus fortes pour faire reconnaître ce handicap qui trop longtemps était presque inavouable et agir afin de favoriser l'intégration des enfants atteints d'autisme dans la vie ordinaire en leur assurant un mode de vie digne et une véritable insertion dans la société à l'âge adulte.

La plupart des personnes connaissent le terme sans savoir



comment se traduit ce handicap. L'autisme fait partie des troubles envahissants du comportement, les « TED », et se manifeste pendant les trois premières années de la vie par une altération qualitative dans certains domaines dont la communication verbale et non verbale, l'interaction sociale et le développement de l'imagination.

Cela se traduit par un langage inadéquat, une résistance au changement, des comportements

répétitifs et stéréotypés, une façon de jouer déconcertante et une incapacité à comprendre intuitivement les règles.

Agir, comment ?

Une fois décrits ces symptômes, chacun peut imaginer les difficultés que rencontrent ces familles au quotidien. Le projet innovant de l'association est de développer un « Service d'accompagnement à la vie ordinaire » constitué d'une psy-

chologue spécialisée dans l'autisme et d'accompagnateurs (hommes ou femmes) ayant en charge deux enfants pouvant intervenir à l'école ou dans les périodes de loisirs. Tous les professionnels concernés soulignent la nécessité d'une prise en charge précoce et individualisée, mais la France a beaucoup de retard dans ce domaine.

C'est afin de mieux répondre à ces énormes besoins en terme de ressource humaine que TEDI 77 fait appel à la solidarité et la générosité des familles. Agir en proximité est parfois le meilleur soutien.

Ce concert a permis de récolter des dons au profit de ces enfants grâce à la mobilisation des Mammésiens et Mammésiennes mais d'autres petits gestes peuvent s'effectuer en contactant l'association à son adresse postale Centre Social Maison des Familles, 6 rue Jules Ferry 77130 Montereau-Fault-Yonne.

TEDI 77 adresse électronique tedi77@freesbee.fr ou par téléphone 06 32 06 13 06.

La République de Seine-et-Marne

Octobre 2004

"Un grand bol d'air, voilà en guise d'introduction ce qui résume le mieux l'effet de cette galette auto-produite. Orpheus est un groupe français ne correspondant à aucun formatage actuel, il a trouvé son domaine d'expression propre et en ce qui me concerne, j'ai aimé le contenu de ce disque.

Tout d'abord, le groupe Orpheus est composé de Eric Théveneau à la guitare, mandoline et chant, Franck Beauvais à la basse, Laurent Cerdan à la batterie et enfin Morgann Mélin-Doppia au chant. Ce groupe fait un truc totalement personnel, tous les textes sont écrits par Eric et Morgann et, surtout chantés en français, c'est clairement un parti pris revendiqué par le groupe, pour vous aider à les situer, je pense que citer quelques analogies à un groupe comme Ange me semble pertinent, le jeu d'Eric me semble également influencé par le grand Keziah Jones. J'ai parlé de cette analogie avec Eric, lui ne la voyait pas nécessairement bien qu'il admette qu'effectivement sur certains morceaux, le chant et parfois certains textes ("Ailleurs") puissent y faire penser. Orpheus n'est cependant pas un clone, ou une resucée d'Ange, ce groupe a une réelle identité, les thèmes abordés au travers des 11 chansons correspondent à un regard posé sur notre société. Ces textes ne sont en rien abordés de façon désabusée, l'humour est là même si il n'est pas au premier degré ("J'ai tous les droits").

Pour ma part je trouve que le titre "Pont Tassigny" ressort de façon marquante par rapport aux autres, les paroles sont aussi bonnes que celles des autres chansons, cependant, elle est mieux produite et cela s'entend. En fait le seul point faible de ce disque est la production, c'est le cas de bien des auto-prods, Eric me disait que cette galette a coûté moins de 1000€, moi je trouve le résultat excellent pour le prix.

La voix de Morgann ne donne pas toute sa mesure car il est évident que le groupe n'a pas pu enregistrer dans des locaux au sein desquels il aurait pu pousser sa voix. La batterie de Laurent souffre du même manque de moyens, c'est un poil frustrant car le jeu est particulier et mérite d'être mis en valeur. Eric et Franck s'en sortent mieux, mais, c'est plus facile d'enregistrer les cordes.

Le disque est agréable à écouter, beaucoup de variétés de jeu s'y rencontrent, le jeu d'Eric est bluffant, écoutez ses rythmiques, la qualité des compositions, sa façon de jouer de la mandoline, ce mec est indéniablement ouvert dans sa tête (clin d'œil à un des titres), le groupe joue bien et le tout est cohérent. Si vous voulez écouter un truc qui sort de l'ordinaire, allez sur leur site et faites l'acquisition de cette galette. J'espère pour ma part qu'ils auront plus de moyens pour la prochaine."

Ricardo Diaz Ripoll / www.laguitare.com

Premier portail francophone de ressources pour les guitaristes

Septembre 2004

ORPHEUS " s/t " (démo album autoproduite 11 titres).

>>>

Pour une maquette enregistrée par eux-mêmes avec peu de matériel nous devons bien admettre que les 4 membres d'ORPHEUS ont plutôt réussis leur coup : le son est de bonne facture et le mixage réussi. ORPHEUS, c'est du Rock français relativement varié (parfois orienté "chanson", parfois funkisant, avec souvent une touche "heavy rock"), pas toujours original mais bien construit et cohérent. Les morceaux sont travaillés et agrémentés de multiples arrangements qui dénotent une volonté de bien faire de la part du groupe. Les paroles relatent les  tats d' mes et le regard d'un chanteur sur notre monde "sourd", un chanteur qui maîtrise ses intonations et qui connaît également ses limites. On pr f rera au final le coté "chanson" plutôt que le coté "heavy rock" un peu désuet. Toutefois la musique du groupe melunais est cohérente, même si on pressent qu'il pourrait aller encore au-delà de ce qu'il nous présente sur cette autoproduction.

Contact : e.theveneau@free.fr

"L'amplificateur" sept 2004.

Fanzine d'informations de la communauté
d'agglomération Melun Val de Seine (CAMVS)
3000 ex.

Juin 2004



• Vendredi 11 juin   18h30
FESTIVAL MONTEREAU
OLIVIER VILLA + SOLDAT-LOUIS +
PERYLME + JOHNNY CLEGG
..... 8  : 1 jour / 10  : 2 jours

• Samedi 12 juin   17h30
FESTIVAL MONTEREAU
PHATT-CLAN + TUNE UP + BOMB JACK +
ORPHEUS + PAUL PERSONNE +
EDDY MITCHELL
..... 8  : 1 jour / 10  : 2 jours

"Le transistor" avril - mai - juin 2004
fanzine d'information du réseau pince oreilles (4000 ex)

Juin 2004

8^{ème} Festival
Montereau Confluences

Phatt-Clan
Perylme
Soldat Louis
Olivier Villa
Tune Up
Eddy Mitchell
Bombjack
Johnny Clegg
Orpheus
Paul Personne

PASS 2 JOURS
10 EUROS!
Le Festival à prix Gagnant

11 & 12 Juin 8€ une soirée - 10€ deux soirées
PARC DES NOUES

LOCATION ET RENSEIGNEMENTS : Service culturel 01 64 70 44 14 - FNAC, France Billet
ACCÈS : Autoroute A5 et A6 (50mn de Paris) Train : gare de Lyon

mcm
POP

Tract : Orpheus au 8ème Festival Montereau
Confluences à 19h30

Ordre de passage : Orphéus, Paul Personne, Eddy Mitchell

Novembre 2003



Orpheus au festival Solid Hard Live encore sous le nom de Tomates en Sauce. Le groupe se rebaptise Orpheus la semaine suivante.

Les Tomates en sauce

"Malgré un nom plus que spécial, ce groupe de la région a réussi le tour de force de bien s'intégrer à l'affiche même si leur style de musique est assez éloigné du reste du festival. Hormis une intro très bizarre et qui aurait pu nous faire envisager le pire, le reste est en place et tout à fait dans le genre de ce que fait THE MARS VOLTA, un Rock Hard couillu avec une voix qui part un peu dans tous les sens. A noter que le groupe changera son nom en ORPHEUS et sortira un album en début d'année prochaine. A suivre donc"

Extrait de la chronique du festival SHL 2003 sur le site de l'association SHL